

Выступление Киле Светланы Григорьевны, и.о. заведующего
МБДОУ № 35 с. Ачан на районном методическом объединении из опыта
работы по теме «Формирование основ родной речи у детей дошкольного возраста,
через драматизацию нанайских народных сказок»

1 слайд

Бачигоапу андана! Мы рады приветствовать вас на методическом объединении в нашем дошкольном учреждении. Сегодня мы поделимся опытом работы по теме «Формирование основ родной речи у детей дошкольного возраста, через драматизацию нанайских народных сказок».

Прежде всего, на актуальность выбора данной темы, повлияло расположение и контингент дошкольного учреждения. Наш детский сад расположен в местах компактного проживания малочисленных народов Севера. Численность детей дошкольного возраста на конец учебного года составляет – 41 ребенок, из них 40 детей имеют принадлежность к нанайской национальности.

2 слайд

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

3 слайд

Реализуя право родителей на непосредственное участие в образовательном процессе. Мы провели анкетирование родителей, их умению общаться на родном языке, были выявлены такие причины:

- Незнание родителями родного нанайского языка;
- Недостаточная наполняемость речевого центра в группах;
- Отсутствие интереса к рассказыванию, составлению описательных рассказов, театрализованной деятельности у детей.
- Ограниченный словарный запас детей, имеются недостатки в звукопроизношении.

По результатам опроса мы увидели, что необходимо проводить работу по развитию основ родной речи детей.

4 слайд

В образовательной программе дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений в соответствии с ФОП и ФГОС ДО **необходимо:**

- изучение родного языка на занятиях, в режимных моментах;
- общение с ребёнком на родном языке, с первых лет жизни на элементарном разговорном уровне в повседневной жизни;
- чтение сказок, рассказов, поэтических произведений на родном языке, театрализованная деятельность детей с диалогами на родном языке;
- включение в обиход традиций, обычаев, обрядов своего народа;
- приобщение к национальным видам искусства (музыке, танцам и др.);

С учётом результата мониторинга определены приоритетные направления работы МБДОУ в соответствии с пятью направлениями развития личности ребёнка в соответствии ФГОС ДО.

Проанализировав требования Федеральной образовательной программы дошкольного образования и литературы по данной теме, сделали вывод, что действенным средством для формирования основ родной речи у детей, является творческая театрализованная деятельность, через драматизацию нанайских народных сказок.

5 слайд

С целью выполнения выбранной темы, по формированию основ родной речи, через театрализацию народных сказок, перед нами стала задача, по созданию предметно – пространственной среды в группах. Педагоги оборудовали театральные уголки, разместили в них разные виды театра – настольный, пальчиковый, на палочках, бибабо, а так же маски, реквизит, куклы и декорации. Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право на свободу выбора каждого ребёнка, детям доступно игровое оборудование, они могут выбрать персонажей сказок и обыграть какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации к театрализации. Силами педагогов и родителей материал и реквизиты в театральном уголке периодически обновляются.

6 слайд

Речевое развитие реализуется через:

- «Обучение детей нанайскому языку старшего дошкольного возраста» по парциальной программе Г.Н.Оненко. Целью программы является: обучение детей старшего дошкольного возраста общению на родном языке в игровой форме, в непринужденной обстановке. Прежде всего, дети должны

почувствовать интерес к родному слову, а через него - к культуре своего народа, осознать свою собственную принадлежность к нему.

- Для этого детям читают художественную литературу дальневосточных авторов, например стихотворение «Дятел» Петра Комарова, «Сказки моего детства» Андрея Пассар, «Я земли нанайской дочь» Анны Ходжер, «Амурские сказки» Дмитрия Нагишкина и др.
- Знакомство с нанайскими пословицами, поговорками, потешками, отгадывание загадок на русском и нанайском языках. Например, таких пословиц: «В сухую сеть, рыба не попадет», «Себя не хвали, пусть люди похвалят», загадок «Сказки рассказывает, а сама без рта» (Книга-дангса), «Тело пятнистое, во рту много гвоздей» (щука-гучен) и др.
- В театрализованной деятельности, показ настольного театра по сказке «Ворон и карась», драматизация сказок «Мэргэн и его друзья», «Как лягушка зеленой стала».

Театрализованная деятельность, является эффективным средством для речевого развития детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения и творческих способностей.

7 – 8 слайды

Театрализованная деятельность способствует познавательному развитию детей, так как позволяет им глубже познать окружающий мир, участвуя в разных событиях из жизни людей, животных, растений. Некоторые аспекты познавательного развития в театрализованной деятельности, таких как:

- Знакомство с культурой, бытом, историей нанайского народа с использованием музейной педагогики, через экскурсии в национально-культурный центр «Силэмсэ» (Росинка) им. Н.П. Гейкер;
- Через создание в детском саду мини-музея «Нанайкан», «Нанайская национальная игрушка» (Нанай хупикэн)

Целью создания мини-музея является приобщение детей к народной культуре, через ознакомление с национальной народной игрушкой. Коллекция мини-музея располагается в групповой комнате на полках, экспонаты доступны детям и используются в игровой деятельности. Мини-музей имеет разделы: тряпичные куклы «Акоан», куколки из рыбьей кожи, колыбели «Бэбэкэ» с куколками. Экспонаты используются детьми для сюжетно-ролевых игр, в театрализованной деятельности. Следующий раздел мини-музея составляют набивные мячи «Пакан» используются детьми для подвижных игр, сюжетно-ролевых игр, в театральной и образовательной деятельности. Третий раздел составляют набивные рыбки «Согдата», используются детьми в сюжетно-ролевых играх «Рыбаки и рыбки», для театральной и образовательной деятельности. Материалы

мини-музея постоянно пополняются благодаря стараниям родителей. Недавно Ходжер Елена Альбертовна и Киле Марина Григорьевна, подарили панно с вышивкой с красочными национальными узорами и национальный нанайский комплект для куклы «Акоан». В процессе взаимодействия воспитатель-дети-родители в реализации проекта, дети: проявляют интерес к экспериментированию с различными игрушками, овладевают знаниями о свойствах, качествах и функциональном назначении игрушек, дети проявляют такие качества как доброта, забота и бережное отношение к игрушкам. Возрастает речевая активность в разных видах деятельности, у детей формируются знания о национальном нанайском народно-прикладном творчестве, народной игрушке. Таким образом, музейная педагогика, учит детей ценить и беречь народное наследие, но и умело ими пользоваться.

9 слайд

В театрализованной деятельности по художественно-эстетическому развитию, отводится важная роль чтению художественной литературы, музыкальному воспитанию и изобразительному искусству.

Формы организации театрализованной деятельности, которые мы используем в данном направлении:

- в музыкальном развитии в совместной деятельности, через слушание в аудио записи нанайских песен в исполнении Нины Гейкер «Бэбэкэ», «Тасима», «Чирмальда», разучивание с детьми к праздникам национальных танцев и песен в сотрудничестве с национально-культурным центром «Силэмсэ» и развлечениях в детском саду.
- в театрализованной деятельности в драматизациях художественной литературы, русских народных сказок «Колобок», «Теремок», так и нанайских народных сказок, словесных пальчиковых игр «Вышли пальчики играть», «Этот пальчик дедушка...».
- в изобразительной деятельности на занятиях дети знакомятся с национальными узорами, с элементами орнамента, изготавливают с родителями поделки на конкурсы «Лучший театральный уголок», районную выставку детского творчества «Моя семья». Воспитанники детского сада из группы «Звездочки», приняли участие и стали победителями и лауреатами в районной выставке в номинациях: ДПИ победитель Ходжер Илья с работой «Мэргэн», 2 место занял Ходжер Роман с поделкой «Моя семья», Ходжер Владимир с постройкой «Дом для моей семьи» участник конкурса.

10 слайд

В работе с детьми в рамках образовательной области «Физическое развитие» согласно п.22 ФОП ДО, подвижные игры это обязательный элемент физкультурных занятий и прогулок. В режимных моментах во время прогулок, в совместной деятельности педагога с детьми проводятся национальные

подвижные игры с целью решения задач воспитания физических качеств по развитию ловкости, быстроты, меткости и гибкости у детей дошкольного возраста.

Национальные нанайские игры подражают занятиям взрослых: как охота, рыболовство, собирательство, взаимоотношения между членами семьи. В этом заключается суть национальной игры, ее неразрывность с практической трудовой деятельностью. Содержание работы по физическому развитию в театрализованной деятельности, включают, игры, в которых дети играют свои роли, которые оговорены правилами игры. Например, «Рыбная охота» (Сололи) по – очереди каждый участник должен попасть остройгой в двигающееся чучело рыбы, игра развивает ловкость и глазомер. «Перетягивание палки» (Читумэкэ) развивает силу кисти рук, кто перетянет соперника тот и выигрывает. «Ручейки и озера» (Биракан и хэвэн), это игра на внимательность, быстроту и ловкость, играющие строятся в несколько колонн, на сигнал «Биракан» бегут в разных направлениях, если прозвучит сигнал «Хэвэн» играющие образуют круг, выигрывает та команда, которая быстрее построится в круг. «Чиндэкэ» (Синички) дети играют в роли «синичек» и «Ворона», «Муйрэмэчиури» толкание плечами, кто вытолкнет из круга считается победителем и т.д. Таким образом, национальные нанайские игры оказывают положительное влияние на формирование физических способностей, но и влияют на формирование основ родной речи и повышению памяти.

11 слайд

В социально-коммуникативном развитии в дошкольном возрасте, социализация ребенка, происходит путем приобщения его к принятым нормам общения, в процессе взаимоотношения между сверстниками и старшими, а также к принятым общекультурным традициям в семье и государстве в целом.

Основные формы деятельности по данному направлению, это групповые, подгрупповые, индивидуальные формы, которые проводятся в образовательной деятельности, в режиме дня, совместной и самостоятельной деятельности детей.

Одной из форм работы по социально-коммуникативному развитию детей, является взаимодействие с национально-культурным центром «Силэмсэ». Проводится, с воспитанниками старшего возраста, на занятиях детского национального танцевального ансамбля «Тасима», под руководством Веры Киле. Танцевальные занятия являются одним из способов общения в игровой форме, в которой они выражают свои эмоции, развивают коммуникативные качества. Дети принимают участие в выступлениях на концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах.

В рамках сотрудничества с центром «Силэмсэ» ребята старшего возраста ходят на тематические экскурсии в библиотеку. Стало традицией в «День детской книги» посещать сельскую библиотеку. Ольга Борисовна библиотекарь, проводит с ними различные викторины, беседы, читает народные сказки, дети с удовольствием рисуют на заданную тему, играют в настольные и ролевые игры.

Проводимая работа в данном направлении приводит к формированию и обогащению опыта социальных навыков поведения детей. Театрализованные

игры всегда имеют нравственную направленность, прививают умение дружить, учат быть добрыми, отзывчивыми, честными и смелыми.

12 слайд

В результате проведенной работы по формированию основ родной речи, через драматизацию нанайских народных сказок, мы видим, что:

- у детей проявляется диалоговая речевая активность на родном языке, повышается память, развиваются артистические способности;
- возрастает интерес к театрализованной деятельности, дети активно принимают участие в драматизации знакомых сказок, разыгрывают небольшие сценки;
- повышается уровень сформированности коммуникативных навыков.

В дальнейшем планируем продолжить работу по данному направлению, с обобщением опыта работы.

13 слайд

Благодарим участников методического объединения!

И просим принять в подарок национальные кулоны-обереги, символизирующие долголетие и здоровье!

Баниха! Спасибо за внимание.